

**Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с.Свищёвки им. П.И. Мацыгина Белинского района Пензенской области**

Одобрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 25.08.2021года

Утверждаю.
Директор МОУ СОШ с.Свищевки
им.П.И. Мацыгина Белинского района
Пензенской области

Парфёнова О.В.
Приказ № 86 от 25.08.2021 г.



Рабочая программа по музыке для 4 класса
Муниципального общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
с.Свищёвки им.П.И. Мацыгина Белинского района Пензенской области

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ
- Перечнем учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном в общеобразовательных школах
- Примерной образовательной программы начального общего образования. fgosreestr.ru.

Ориентирована на работу по учебнику: Е.Д. Критская и др. «Музыка 4 класс», УМК «Школа России». – М. Просвещение, 2014.
и рассчитана на 1 час в неделю – 34 часа в год.

1. Программа включает три раздела:

- 1. Планируемые результаты учебной деятельности**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Тематическое планирование, включающее характеристику основных видов учебной деятельности**

1. Планируемые результаты учебной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- ✓ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
- ✓ русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- ✓ умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ✓ ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- ✓ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- ✓ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной
- ✓ рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- ✓ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- ✓ формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- ✓ овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- ✓ умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- ✓ формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- ✓ формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- ✓ знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ✓ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ✓ умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- ✓ умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1	Россия-Родина моя	4	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение. Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение. Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос , выразительное исполнение вокальных произведений. Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос. Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы. Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.
2	О России петь – что стремиться в храм.	4	
3	День, полный событий.	6	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	
5	В концертном зале.	5	
6	В музыкальном театре.	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	
Итого		34	

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Количество часов
<p>1 четверть-9 часов</p> <p><i>Россия – Родина моя -4 часа</i></p>			
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская,	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	2

3.	зародилась, музыка?»		
4.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!		1
<i>О России петь – что стремиться в храм- 4 часа</i>			
5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
6.	Кирилл и Мефодий.		1
7.	Праздников праздник, торжество из торжеств.		1
8.	Родной обычай старины. Светлый праздник.		1
<i>День, полный событий- 6 часов</i>			
9.	В краю великих вдохновений.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1
<i>2 четверть- 7 часов</i>			
10.	Ярмарочное гулянье.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в	1

11.	Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений).	1
12.	Зимнее утро. Зимний вечер.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1
13.	Приют, сияньем муз одетый.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -3часа</i>			
14.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1
15.	Оркестр русских народных инструментов.	Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.	1
16.	Народные праздники. «Троица».	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
<u>3 четверть-10 часов</u> <u>В концертном зале- 5 часов</u>			
17.	Музыкальные инструменты.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	1
18.	Счастье в сирени живет...	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	1
19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Обобщение.</i>	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	1
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	Корректировать собственное исполнение.	1

21.	Царит гармония оркестра.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
<i>В музыкальном театре - 6 часов</i>			
22.	Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
23.	Опера «Иван Сусанин». 3 действие.		1
24.	Исходила младешенька.		1
25.	Русский восток.		1
26.	Балет «Петрушка» <i>Обобщение.</i>		1
<i>4 четверть-8 часов</i>			
27.	Театр музыкальной комедии.	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	. 1
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...-7 часов</i>			
28.	Прелюдия. Исповедь души.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	1
29.	Революционный этюд.		1
30.	Мастерство исполнителя.		1

31.	В интонации спрятан человек.	Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1
32.	Музыкальные инструменты.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	1
33.	Музыкальный сказочник.	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	1
34.	«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Учебники

«Музыка. 4 класс».

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.4 класс».

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.4 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

Книги о музыке и музыкантах.

Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания;
- средства музыкальной выразительности.

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- расположение партий в хоре;

Портреты композиторов;

Портреты исполнителей;

Учебно-практическое оборудование.

Ящики для хранения таблиц.

Ученические столы с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки учащиеся 4 класса научатся:

- ✓ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ✓ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- ✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- ✓ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Требования к уровню подготовки учащихся

- ✓ расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ✓ выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- ✓ воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- ✓ развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- ✓ формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- ✓ формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- ✓ развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- ✓ расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- ✓ совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся научатся:

- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- ✓ продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- ✓ высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- ✓ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ✓ эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- ✓ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- ✓ выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- ✓ охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- ✓ определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- ✓ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).